

A. VECNÉ VYHODNOTENIE PODPORENÉHO PROJEKTU – SPRÁVA O REALIZÁCIÍ PROJEKTU

Žiadateľ: **ART CULTURE, O.Z.**

Zmluva číslo 76/2016 – OKŠCRM/2016

Autor a názov projektu: **BRATISLAVSKÉ JAZZOVÉ DNI V ŽILINE 2016**

POPIS PROJEKTU/SPLNENIE ZÁMERU

Hlavným zámerom projektu bola **realizácia štvrtého ročníka Bratislavských dní v Žiline** v dňoch 20. a 22. októbra 2016 v priestoroch Mestského divadla Žilina a hudobnej kaviarne Art Café v Žiline. Tento hlavný zámer projektu bol splnený. Organizátori plánovali dva kľúčové koncerty v žilinskom divadle, na ktorých malo vystúpiť minimálne 6 hudobných zoskupení. Festival mal opäť otvoriť víťaz súťaže mladých jazzových talentov Žilina International Jazz Contest. Medzi ďalšie čiastkové ciele patrili realizácia odborných diskusií a angažovanie Regionálneho centra autistov v Žiline, aby sa spolupodieľali na festivale výrobou malých upomienkových predmetov pre účinkujúcich a účastníkov festivalu. Aj tieto čiastkové ciele sa organizátorom, ktorými boli agentúra Art Team a občianske združenie Art Culture v spolupráci s Mestom Žilina a Mestským divadlom Žilina, podarilo splniť.

Na festivale spolu účinkovalo 6 hudobných zoskupení počas dvoch dní a v nadväznosti na minulý ročník, festival otvoril víťaz Žilina International Jazz Contest - maďarsko-rakúsko-ukrajinské zoskupenie **Zoltán Rudovics Trio**. Dramaturgia festivalu zaradila aj tento rok do programu okrem jazzových stálic aj nové, najvýraznejšie jazzové talenty. Tak ako minulý rok v Žiline zažiarili Snarky Puppy, tento rok to bola momentálne najlepšia britská jazzová formácia, trio **GoGo Penguin** z Manchestru. Klavirista Chris Illigworth, kontrabasista Nick Blacka a bubeník Rob Turner do svojej hudby vkladajú minimalistické klavírne prvky, hlboké kontrabasové linky a elektronickú hudbou inšpirované bicie nástroje. Hudobný štýl GoGo Penguin najviac vystihuje žáner „akustická elektronika“, v ktorom kombinujú prvky elektronickej hudby, trip – hopu, jazzu, rocku aj klasickej a súčasnej vážnej hudby. Ich druhý album V2.0 získal ocenenie Album roka 2014 v rámci prestížnych britských cien Mercury Prize. Posledný album Man Made Object, ktorý vyšiel tento rok, nahrali vo vydavateľstve Blue Note Records, ktoré patrí medzi najslávnejšie jazzové vydavateľstvá na svete. Vystúpenie GoGo Penguin bolo naozajstným zážitkom, čo potvrdili aj diváci, keď ich kapelu nechceli pustiť z pódia.

Ďalšou hviezdou piatkového festivalového dňa bol americký saxofonista svetovej extratriedy **Bill Evans**, držiteľ ceny Grammy. Počas svojej doterajšej hudobnej kariéry spolupracoval s hudobníkmi takej veľkosti ako napríklad Mahavishnu Orchestra, Miles Davis, Herbie Hancock či Mick Jagger z The Rolling Stones.

Sprevádzalo ho v zahraničí vysoko cenené slovenské zoskupenie **AMC Trio Unit**, ktoré tvoria klavirista Peter Adamkovič, kontrabasista Martin Marinčák a bubeník Stanislav Cvanciger. AMC doposiaľ nahralo päť štúdiových albumov, z ktorých *One Way Road To My Heart* získal cenu Radio_Head Awards za najlepší album roka 2013 v kategórii jazz.

V sobotu 22. októbra otvorilo druhý festivalový koncert originálne zoskupenie **Pacora Trio** vynikajúceho slovenského huslistu Stana Palúcha, kontrabasistu Róberta Ragana a moldavského cimbalistu Marcela Comendanta. Potom vystúpil známy rakúsky saxofonista **Harry Sokal** a kontrabasista **Heiri Känzig**, ktorí sú už roky hnacou silou kapely Depart. Do svojho najnovšieho projektu Depart Refire si prizvali aj nášho špičkového bubeníka **Martina Valihoru**.

Vrcholom sobotného festivalového koncertu bolo vystúpenie jednej z najväčších mladých hviezd amerického jazzfunku, famózne americkej basgitaristky a fantastickej speváčky s originálnym imidžom **Nik West**. Prince o nej hovoril ako o svojej najväčšej pódiovej inšpirácii po Sheile E. Dave Stewart z kapely Eurythmics ju opísal ako ženskú verziu Lennyho Kravitz. Jej hra na basu, spev a energiu ospevujú aj Bootsy Collins, Steven Tyler či Lenny Kravitz. Nik West debutovala v roku 2012 albumom *Just In The Nik Of Time*. Na Youtube prerazila neskorším promosinglom, coververziou *Back In Black* od AC/DC. Druhý album *Say Somethin* vydala v júli tohto roku. Nik West v Žiline vystúpila so svojou kapelou v rámci šnúry k prelomovému druhému albumu. Spievala energeticky funk, jazz a soul. Predviedla farebnú funky šou, akú Žilina v takej intenzite asi nezažila.

FESTIVAL V ČÍSLACH

Počet hudobných čísel/zoskupení: 6 / Zoltán Rudovicz Trio, GoGo Penguin, Bill Evans & AMC Trio Unit, Pacora Trio, Depart Refire, Nick West/

Počet všetkých zúčastnených účinkujúcich hudobníkov: 25

Počet zúčastnených krajín: 6 / Veľká Británia, USA, Slovensko, Rakúsko, Maďarsko, Moldavsko/

Počet divákov: 638

Počet ľudí v organizačnom tíme: 15

POČET DIVÁKOV

Hlavného programu v Mestskom divadle Žilina sa zúčastnilo **578** divákov. Sprievodných akcií (diskusie, neformálne stretnutia) v hudobnej kaviarni Art Café sa zúčastnilo počas festivalu cca. 60 ľudí.

PRÍNOS PROJEKTU:

Realizácia medzinárodného festivalu Bratislavské jazzové dni v Žiline priniesla hudobný zážitok z koncertov slovenských a svetových jazzmenov pre viac než 600 žilinských divákov a nové jazzové impulzy pre lokálnych a slovenských jazzových hudobníkov. Ide o jeden z najväčších hudobných festivalov v Žiline, ktorý svojou kvalitou robí zo Žiliny druhé najväčšie mesto jazzu na Slovensku známe už aj v zahraničí. Komorná divadelná atmosféra festivalu je zážitkom aj pre samotných účinkujúcich. Festival má v nemalej miere aj sociálny a integračný charakter, keďže zapája detí a mladých ľudí so špeciálnymi potrebami z Regionálneho centra autistov, ktorí sa spolupodieľajú na výrobe upomienkových darčiekov pre účinkujúcich umelcov.

PROPAGÁCIA PROJEKTU:

Propagácia festivalu Bratislavské jazzové dni v Žiline 2016 bola realizovaná komplexne, tri mesiace pred uskutočnením festivalu a následne mesiac po festivale. Na každom printovom výstupe bolo uvedené **logo Mesto Žilina – Finančná podpora. Mesto Žilina bolo zároveň všade uvádzané ako spoluorganizátor festivalu.**

PREHĽAD KAMPANE V ČÍSLACH

Počet billboardov v žilinskom regióne: **40**

Počet plagátov: formát B2 - **200ks**; A4 – **100ks**; A5 - **300ks**, distribuovaných do kultúrnych a verejných inštitúcií, zverejnených na výlepných plochách mesta Žilina a Martin a v priestoroch autobusov MHD: spolu **600 ks**

Počet rozhlasových spotov v rádiách: **240 / 150 spotov v rádiu Frontinus, 90 spotov v rádiu Best Fm**

Počet webových bannerov: **6**

Počet publikovaných článkov v printoch: **10** v týždenníkoch MY Žilinské noviny a Večerník

Počet publikovaných článkov on-line: **15**

V Žiline 11. novembra 2016

.....
Podpis osoby zodpovednej za realizáciu projektu

.....
Podpis štatutárneho zástupcu organizácie a pečiatka

Hviezdy Jazzákov to poriadne rozbalili

Tento ročník Jazzových dní v Žiline to opäť roztočil na plné obrátky. Hviezdne mená nenechali nikoho na pochybách, že ide o kvalitné podujatie, plné nezabudnuteľných zážitkov.

8. nov 2016 o 9:17 [ALEXANDRA JANIGOVÁ](#)

Vystúpenie hlavnej hviezdy Jazzákov Nik West.(Zdroj: ARCHÍV ARTTEAM)



ŽILINA. Jazzové dni v [Žiline](#) majú za sebou štvrtý ročník. Ten dopadol viac než úspešne. Milovníci kvalitnej hudby si jednoznačne prišli na svoje a každý odchádzal po koncertoch spokojný. V piatok jazzové dni otvoril víťaz Žilina International Jazz Contest Zoltán Rudovics Trio. Toto maďarsko-rakúsko-ukrajinské svižné zoskupenie hudobníkov dobre odštartovalo úvodný večer. Po nich nasledoval Bill Evans s AMC Triom Unit. Ako vieme, Bill je vynikajúci saxofonista a dokázal to aj na pódiu v Mestskom divadle v Žiline.

Skvele mu sekundovalo naše najúspešnejšie trio v zahraničí, doplnené o ďalších hudobníkov. „Vyzdvihol by som, že je to veľmi skromný človek. Jeho podpis sa zaradil medzi Boba Mintzera a Harryho Sokala na saxofóne v kaviarni Artcafé,“ povedal Milan Vendrinský, spoluorganizátor podujatia. Na záver piatkového večera vystúpili GoGo Penguin. Už podľa prvých tónov bolo jasné, že to, čo o nich píše The Guardian, BBC a NYT, je úplná pravda. Majú svojský štýl, ale plný energie. „Vôbec sa už nečudujem, že je vo svete o nich veľký záujem.“ V kaviarni boli podľa všetkých veľmi priateľskí a odchádzali nadránom skoro poslední. „Naši ľudia v sále ich veľmi ocenili a nechceli ich pustiť z pódia,“ opisuje atmosféru piatkového večera.

V sobotu odštartovalo originálne Pacora Trio. Husle, cimbal a kontrabas. Prvky jazzu a folklóru. Výborne im to spolu fungovalo. Po nich nasledovalo rakúsko-švajčiarsko-slovenské trio Depart Refire vynikajúceho saxofonistu Harryho

Sokala, doplnené známym slovenským bubeníkom Martinom Valihorom. Ich zmes groove a kreatívneho jazzu zaujala vďačné žilinské publikum, ktoré ich ocenilo silným potleskom. Na záver prišlo veľmi očakávané vystúpenie hlavnej hviezdy Jazzákov Nik West.

„Myslím si, že Žilina asi ešte nezažila takú show. Funky v plnej paráde, plné farieb, doplnené výborným zvukom.“ Nik je plná energie. Skvelá hra na basu, ktorú podporila aj presne fungujúcou kapelou. Ide o brilantnú speváčku, ktorá zanechala v publiku nezabudnuteľný zážitok. Vrcholom bola spomienka na svojho spolupracovníka a priateľa Princea. Po skvelom zážitku z minuloročného vystúpenia Snarky Puppy to bol ďalší vrchol podujatia. Budúci rok sa môžeme tešiť na „jubilejný“ piaty ročník. „Latku sme nastavili dosť vysoko – Zawinul Legacy Band, Mark Whitfield, Alain Caron, Bob Mintzer, Snarky Puppy, Bill Evans, GoGo Penguin, Harry Sokal, Nik West...“ doplnil. Sú to mená, ktoré sú ozdobou špičkových zahraničných festivalov a usporiadateľská agentúra ART Team sa už teraz teší na ďalší ročník.

zdroj: <http://nasazilina.sme.sk/c/20378380/hviezdy-jazzakov-to-poriadne-rozbalili.html#ixzz4PdzNfXOg>

Nik West, pohladenie pre uši aj oči



Viem, že začnem netradične, ale vzhľadom na okolnosti musím. Na koncert najlepšej basgitaristky sveta som sa musel vybrať na Bratislavské jazzové dni v Žiline, ktoré sa konali v tamojšom Mestskom divadle. Konal sa už štvrtý ročník a NIK WEST odohrala svoj koncert v sobotu 22. októbra 2016.

O džezových zoskupeniach, ktoré sa v rámci programu predstavili pred Nik, sa rozpisovať nebudem. Z hľadiska zamerania nášho webu je táto informácia irelevantná, avšak z úcty k ich výkonom a umeniu, ale aj preto, aby bola informácia kompletná, uvediem aspoň ich názvy: Pacora Trio, Depart Refire (v tomto triu hrá na bicie Martin Valihora).

Po príchode do veľkej sály žilinského divadla som zostal v nemom úžase. Divadlo bolo napratané doslova po strechu, lebo obsadený bol aj balkón. Pri kapacite niečo málo cez tristo divákov som si uvedomil, že jazz na Slovensku nebude až taký okrajový žáner. Ba čo viac, po posledných neslávnych návštevách na metalových koncertoch (hústka ľudí na Operation: Mindcrime či na festivale Rockscape, zrušení Lordi v KE alebo slabé predpredaje nadchádzajúcich akcií) sa obávam, aby sa menšinovým žánrom nestal metal.

Nik začala s malým oneskorením, no začiatok nebol vôbec pozvoľný. Celá kapela začala živelne a pekne od podlahy. Okrem Nik ju tvorili hráči na bicie, klávesy, gitaru a zostavu dopĺňala priestorovo výrazná vokalistka s nádherným hlasom. Vo väčšine odohratých piesní dominovala podľa očakávania basgitaru. Vôbec nezáležalo na tom, či išlo o covery alebo o skladby Nik. Našli sa však aj výnimky, kedy Nik basgitaru odložila a venovala sa len spevu. Pochvalu si zaslúžia zvukári. Počas celého koncertu nemalo ozvučenie chybu. Nik si celú šou užívala, takže sme sa dočkali aj jej typických záklonov, ktoré sú už jej poznávacím znamením. To isté môžeme tvrdiť o jej poľahnutí vzad počas sóla na kolenách.

Pred koncom koncertu sa rozrozprávala o tom, ako jej zavolať Prince, ako najskôr nechcela veriť, že volá on a ako ju učil hrať na basgitare. Okrem jej obľúbených coverov od Princea zahrála aj skladby z oboch svojich albumov **Just In The Nik Of Time** (2012) a **Say Somethin'** (2016). Pri skladbe *My Relationship* môžeme len ľutovať, že sa na pódiu neobjavila gitaristka Orianthi, s ktorou Nik tento hit nahrála. Ako prídavok a doslova zlatá bodka za (len) hodinu a dvadsať minút trvajúcim koncertom poslúžil veľký Princov hit *Kiss*.

Koncert vynikajúci, bezchybný, krátky. My, rockeri, metalisti a ostatní fanúšikovia „tvrdej“ hudby, by sme si mali od tých jazzových brat' príklad. Nielen návštevnosťou, ale aj prijatím umelca, ktorý má k tomu nášmu štýlu trošku ďalej.

Zdroj: <http://www.rocker.sk/nik-west-pohladenie-pre-usi-aj-oci-/1930>