

Ach, l'eto, l'eto...

5

Mierne

Klavír

Mierne**f****f**

Tu

Ach, l'e-to, l'e - to, l'e - to ho-



rú - ce, pas - lo dzif - čat - ko vol - ky na lú - ce,

jak vo - lá, tak kri - čí, že stra-ci - la

šty - ri vol - ky v ú - bo - čí, jak vo - lá,



21

tak kri - čí, že stra-ci - la šty - ri vol - ky v ú - bo -

čí.

26

26

31

31

Nahnala volky do bukoviny
a sama ľahla do hraboviny,
jak volá, tak kričí,
že stracila štyri volky v úbočí,
jak volá, tak kričí,
že stracila štyri volky v úbočí.

Ach, mily, mily, navrac mi volky,
vijem ci perko z modrej fialky,
jak volá, tak kričí,
kto mi najdze mojo volky v úbočí,
jak volá, tak kričí,
kto mi najdze mojo volky v úbočí.

11.
01.
08
Tu

Na zelenej lúke kopa sena ...

7

Mierne *mf*

Klavír {
04.
03.
04
ZA}

Na ze - le - nej lú - ke ko - pa se -

mf

na, na ze - le - nej lú - ke ko - pa se -

na. Vče - ra bo - la diev - ka, vče - ra bo - la

diev - ka, dnes je že - na.

11.
03.
04
ZA

Páči sa mi, páči...

Veselo

Klavír

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (Soprano) and the bottom staff is for the piano. The vocal part starts with a short rest followed by a melodic line. The piano part features a bass line with sustained notes and chords. The vocal line continues with lyrics in both Czech and Polish. The piano part includes dynamic markings like **f** (fortissimo) and **07.** (pedal). The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 1, 5, 9, and 13 indicated on the left side.

1/ Pá - či sa mi, pá - či,
2/ Za-mas - te - nie gä - ty,

5 **pá - či sa mi, pá - či va - laš - ská po - sta -**
za - mas - te - nie gä - ty, ku - če - ra - vá hla -

9 **va,**
9 va, **va - laš - ská po - sta - - va.**

13 **3/ Ku - če - ra - vá hla - va,**

16

ku - če - ra - vá hla - va, krb - čok o -

16

17

18

19

buj no - vý, krb - čok o -

19

20

21

22

buj no - vý.

22

23

24

26

4/ Piš - tol za o - paš - čok, va - laš - ka do rúč - ky,

26

27

28

30

na zboj som ho - to - vý,
na zboj som ho - to -

30

35

vý.

40

27.
07.
07
Tu

Spievaj si slávičku...

11

Klavír

Spie - vaj si slá - vič - ku, v ze - le - nom há - jič - ku a ja si za -

spie - vam i - dúc na trá - vič - ku. A ja si za - spie - vam

i - dúc na trá - vič - ku.

21

Trá - vička ze - le - ná ka - de ja cho - die - vam, le - bo ju ja

21

čas - to sl-za - mi po - lie - vam, le - bo ju ja čas - to

26

sl-za - mi po - lie - vam.

31

8va

12.
12.
92
ZA

Spievaj že si, spievaj...

13

Mierne

Klavír

mf

Spie - vaj

že si, spie - vaj, spe - va - vé stvo - re - nie,

II

ved' je spev naj - mil - šie, ved' je spev naj - mil - šie tvo - je

II

po - te - še - nie.

16

The musical score consists of two parts: a piano part (Klavír) and a vocal part (Mierne). The piano part is in common time (indicated by '2/4') and major (indicated by a sharp sign). The vocal part follows the piano's tempo and key. The vocal line includes lyrics in both Czech and Slovak. Measure numbers 1, 6, 11, and 16 are indicated above the staff. The piano part features sustained notes and eighth-note patterns, while the vocal part uses quarter and eighth notes. The vocal line starts with a short melodic phrase, followed by a longer one with sustained notes, then continues with more rhythmic patterns. The lyrics are integrated into the musical structure, with some words appearing as sustained notes or repeated notes.

21

Spie - vaj ze si, spie - vaj,

vy - lej žia - le svo - - je, ved' je spev je - di - né,

ved' je spev je - di - né po - lah - če - nie two - je.



Spiše dieťa, spiše ...

Pomaly

Klavír

17.
02.
03.
ZA

Spi-žé die-ta,

spi-že, va - rí mam-ka slí - že, ked' slí-že na - va - rí,

ked' slí - že na - va - rí, po - tom t'a po - ba - ví.

Hu-lič - ky, be - lič - ky, ňiet do - ma ma - mič - ky, i - šla

21

tříku - po - vat', i - šla tříku - po - vat' na jar - mok čiž - mič -

21

ky.

26

31

31

28.
02.
03.
ZA

Šieu som od milej...

Mierne

Klavír

Musical score for piano (Klavír) and voice (Vokál). The score consists of five systems of music. The vocal part is in treble clef, and the piano part is in bass clef. The key signature changes from C major to G major at measure 5. The tempo is Mierne (Moderately). The vocal part includes lyrics in Slovak.

Measure 1: *Šieu som od milej,*

Measure 5: *už bo - li zo - re, šieu som od mi - lej,*

Measure 9: *už bo - li zo - re, už ma o - tec,*

Measure 12: *už ma ča - kau, už ma o - tec, už ma ča - kau*

Measure 15: (Continuation of the piano part)

15

s liev - čom na dvo - re,

s liev - čom na dvo - re,

15

19 2

re,

19

2/ Vyplať ma, otec, nejdem ti robiť,
zamilovau som si diouča, zamilovau som si diouča,
idem sa ženíť, idem sa ženíť,

3/ Ja ňa vyplatím, keď ňa vyplatím,
keď sa tvoje mladie kosti, keď sa tvoje mladie kosti,
na prach obrátim, na prach obrátim.

Šuhajko si vedie...

Mierne

Klavír

08.
07.
07.
Tu

mf

1/ Šu-haj - ko

6

si ve - d'ie, že ma on pre - ve - d'ie, ja pre - ve -

6

d'iem je - ho, ňe - poj - d'em za ňe - ho.

II

16

2/ Ja pre - ve - d'iem je - ho, ja pre - ve - d'iem je -

16

21

ho, ře-poj-děm za ře-ho, ře-poj-děm za ře -

26

ho.

31

3/ Šu-haj-ko var-ga-tí, ne-po-smie - vaj sa ti,

36

s chu-dob-ných die - ve - čiek, sam si řie bo - ha - tí.

Tá lišovská nevesta ...

mf

Tá li - šov-ská ne-ves-ta, re - ce - fi - re
z Ni- try suk - ňu do-nie-sla, re - ce - fi - re

Klavír { 27.
02.
04.
ZA

mf

bum. Ked' ju o - na o - ble - čie, do mes - ta sa vy - vle - čie,
bum.

{ 6

an - ge, cin - ge, bun - ge bá, re - ce - fi - re bum. bum.

{ II 11

1 2

{ II 11

1 2

16

16

01.
03.
04.
ZA

The musical score consists of five systems of music. The first system shows the piano part (Klavír) in treble and bass staves with dynamic markings *mf* and *mf*, and lyrics in both Czech and German. The second system continues the piano part with a dynamic *mf* and lyrics. The third system starts with a vocal entry 'bum.' followed by 'Ked' ju o - na o - ble - čie, do mes - ta sa vy - vle - čie,' with a dynamic *mf*. The fourth system shows the piano part again with a dynamic *mf*. The fifth system begins with a vocal entry 'an - ge, cin - ge, bun - ge bá,' followed by 're - ce - fi - re bum. bum.' The sixth system shows the piano part with dynamics *1* and *2*. The seventh system continues the piano part with dynamics *1* and *2*. The eighth system shows the piano part with a dynamic *mf*. The ninth system shows the piano part with dynamics *01.*, *03.*, *04.*, and *ZA*.

Veselo

Klavír

7 mf

1/U su - se - dov,
2/U su - se - dov,

13
tam je to - pol', tam je diev - ča a - ko so - kol,
tam je lip - ka, tam je diev - ča a - ko ryb - ka,

19
roz - ma - rín ze - le - ný, hej, ho re Det - vou
roz - ma - rín ze - le - ný, hej, ho-re Det - vou

25

po dva ra - dy sa - de - ný.
po dva ra - dy sa - de - ný.

25

31

31

37

3/U su - se - dov, tam je trá - va, tam je diev - ča

37

43

a - ko pá - va, roz - ma - rín ze - le - ný,

43

Musical score for two voices and piano, page 25. The score consists of three staves. The top staff is soprano (G clef), the middle staff is alto (C clef), and the bottom staff is bass (F clef). The key signature is A major (two sharps). The tempo is indicated as 49.

The vocal parts sing the lyrics:

hej, ho - re Det - vou po dva ra - dy sa - de - ny.

In measure 55, the vocal parts are silent (indicated by dashes). The piano part continues with eighth-note patterns. At the end of the measure, there is a dynamic instruction: 03, 93 ZA.

Varila som, varila...

Mierne

Klavír

1. Va-ri-la-som,

va - ri - la, ried-ku ka - šu s oc - tom, sa - ma som ju ne-jed - la,

da - la som ju chlap - com. Sa - ma som ju ne-jed - la, da - la som ju

chlap-com.

2. A chlapci mi povedali,
že som ešte mladá,
/: aby som sa nevydala,
ešte o rok o dva. :/

3. Ja sa vydávať nebudem,
ja som malučícká,
/: keď sa postavím k vareche,
vyblednú mi líčka. :/

Ved' sme my neprišli...

27

M ierne
/ Važec /

Klavír {

Ved' sme my

ne - pri - šli pre va - še re - zan - ce,

a - le sme my pri - šli, a - le sme my pri - šli pre dva, pre

tri tan - ce.

16

16

21 *mf*

Ved' sme my ne - pri - šli, že - by jed-

21

26

li, pi - li, a - le sme my pri - šli, a - le sme my

26

31

pri - šli, že - by ve - se - li - li.

31

36 *mf*

Ked' sa ja

36 *mf*

40

ne - vy - dám za tri šty - ri rôč -

41

ky, va - žec - kým mlá - den - com, va - žec - kým mlá -

44

den - com, pri - bi - jem o - blôč - ky.

48

ky.

52

ky.

17.
04.
93.
ZA